

RUM

INTERIØR
DESIGN

STORT TEMA
**INDUSTRIAL
VINTAGE**
RÅT *SMUKT* BRUGT
BESØG 6 KREATIVE HJEM

3 SIDER I COOL KØKKENGREJ OG HOTTE TRENDS

KØKKENSPECIAL

ANDRET SPISEPLADSEN
X STYLEGUIDE
9 NYHEDER
I DEN NYE BISTROSTIL

VI BESØGER
ARKITEKT
LENE TRANBERGS
NYE *HIDEAWAY*
VED HAVET

DESIGNER VINCENT VAN
DUYSENS SMUKKE BYHUS
MINIMALISTISK
SOMMERVILLA
MODERNE TRÆHUS I OSLO
TRIBECA TRENDY
PARIS VINTAGE LIVING

21 NYE STOLE
OG SPISEBORDE



IBD
1035



GODT GEMT VÆK I DET 11. ARRONDISSEMENT I PARIS I EN LILLE SMAL GADE BELAGT MED BROSTENFRABASTILLEN BØR BÉATRICE KRAFT OG STÉPHANE QUATRESOUS I EN TIDLIGERE FABRIK, DER OGSÅ ER RAMMEN OM DERES BUTIK, ATELIER 154. ET RENT SLARAFFENLAND FOR BEVØNDERE AF DEN INDUSTRIELLE VINTAGESTIL, HVOR DE BÅDE SÆLGER EGET DESIGN OG VINTAGEMØBLER AF BL.A. JEAN PROUVÉ, HÉRMAN SPERLICH OG MARCEL GASCOIN.

PARIS VINTAGE LIVING

Spiseafdelingen i butikken er indrettet med Eames-stole og et Comus-spisebord, designet af Atelier 154. De grå vægge er bevaret for at understrege den fabriksagtige stemning. På væggen hænger skabeloner i rustfrit stål.

I den del af huset, som Béatrice og Stéphane kalder den mere moderne del, er lyset nærmest zenagtigt. Her har parret hver deres arbejdsplads. Bordene er eget design, mens den gule stol er af Jean Prouvé, og den anden er en gammel fransk kontorstol. Arkitektlampen er designet af Bernard-Albi Gras i 1921. De store bogstaver stammer fra gamle skilte.

Stedet var forfaldent, m
faldent. Men da de fik
var Béatrice Kraft og S
Quatresous alligevel ikk
om, at de skulle leje den
briksbygning på 200 kvad

som nu huser vintage-interiørbutikken At
De kunne se mulighederne i huset, og s
samme gade i Paris, hvor de indtil da havde
mindre butik.

– Vi så en rigtig god mulighed for at få et s
vi både kunne få vores egen bybolig og
udstille flere møbler, lamper og andre tin
passede det os godt, at stedet lå 'skjult'
grønne gyde. For det betød, at kunderne
til at kigge efter os, forklarer Béatrice.

Bygningen bestod på det tidspunkt af m
skellige mindre rum og værksteder. Væg
mørke og beskidte, og gulvet var dække
men det blev der lavet om på. Parret rev
vægge ned og endte med at få tre store
hængende rum. De fleste dele af den gar
var grå, og parret besluttede at bevare c
venuance.

– Målet var at bevare ånden i rummet –
hvor metallet blev bearbejdet, de fritligge
ker og originale vægge med den grå pat
også at tilføje en anden, mere moderne
perfekte hvide vægge. Førstegangsbese
ver altid meget overraskede, for udadtil
meget gammelt og nogle steder faldefa
og så træder de ind i denne fabriksstem
vintagemøbler og så alligevel lige et strejf
nitet, forklarer Béatrice.

Gulvet, der er lavet i beton og behandlet
nemsigtig lak, er i høj grad med til at give
den fabriksagtige fornemmelse. Da Bé
Stéphane overtog stedet, var det nærm
jord, hvilket havde tiltrukket sig opmær
fra et filmproduktionselskab, der var på u
et 'ødelagt' sted, hvor de kunne filme. S
blev, at de kunne få lov til at filme i huset
mod bagefter at betale for betongulvet.

Ud over selve butiksdelen fungerer huset
bybolig for Béatrice og Stéphane, når de
sig i Paris. Til daglig bor de lidt uden fo
det betyder, at indretningen i Atelier 154 e
af butikkens behov. At det er et sted, hvor
komme og lade sig inspirere og købe no
mange spændende ting, der er udstillet.

– Derfor har vi nogle standardmøbler, der
som grundelementer. Bl.a. vores borde, s
fået lavet efter mål, nogle Ronco-opbevarin
og Gras- og Jieldé-lamper, fortæller Béatr

– Men vi flytter rundt hver måned og lave
stillinger med tilføjelser af design og tilt
hvis man kommer her med jævne melle
man altid kunne gå på opdagelse og lade
raske. ■

HER BOR

Béatrice Kraft, 38, og Stéphane Quatresous, 41.

BESKÆFTIGELSE

Hun arbejder med kommunikation, han er galleriejer og
stylist, dekoratør og designer.

BOLIG

Tidligere fabrik i bygning fra det 19. århundrede på i alt
200 kvadratmeter fordelt på kombineret bolig og butik.
Beliggende på 154 rue Oberkampf i det 11. arrondisse-
ment i Paris.



1. Atelier 154 ligger i en lille brostensbelagt, smal gade i det 11. arrondissement i Paris. Bygningen var tidligere en fabrik med bl.a. metalsmedje.

2. Det store glasparti er bevaret fra den oprindelige fabrik. Vinduet, der vender ud mod den smalle gade, giver et godt lysindfald, ikke mindst på de små udskårne figurer, der er fundet hos en marskandiser. Den store skulptur til venstre er fundet i en container.

3. Fra den smalle gade træder man direkte ind i entréen. De to cirkler er spejle, mens rundt om bl.a. er buksbom. Stolen er designet i 60'erne af Patrick Gingembre, mens bordet er Atelier 154's eget design.

4. Skabeloner i rustfri stål.

5. Loftslamperne, der tidligere har været brugt til en workshop, hænger nu i en klynge over spisebordet i Atelier 154.



Stolene her er designet af Pierre Paulin, mens billederne på væggen er af Eric Fayolle, som er en god ven af parret, der bor længere nede ad den lille, hyggelige gade.

På det sorte Ronco-opbevaringsskab står bl.a. en gammel anordning til at puste balloner op med. Skamlen er fundet på jagt efter second hand-ting.



8. Lampen på stolpen har Stéphane designet. Den består af en trådpapirkurv fyldt med elpærer, hvoraf der kun er ly i den ene.

9. Nagel-lysestager designet af Caesar Stoffi og Fritz Nagel.

10. Når vennerne kommer på besøg, samles man ofte omkring den originale pejs, som er fantastisk, når der skal grilles bøffer på en kold vinteraften. Her er møbleret med Poul Kjærholm-stole rundt om et sofabord fremstillet af et metalstel med en gammel træplade på. De hvide blomster i den røde vase giver en god kontrast til alt det grå.

11. Hjørnet her støder op til spiseafdelingen. Den cremefarvede Chesterfield-stol bryder de mange grå nuancer i rummet, mens de to lamper fra 60'erne på væggen skaber en hyggelig belysning.



11

12

13

ATELIER 154

Atelier 154 har eksisteret i otte år, og kundekredsen tæller alt fra indretningsarkitekter til private, der bare er på udkig efter noget lidt anderledes. Stéphane og Béatrice har skabt butikken på baggrund af deres fælles interesse for industrielt design. Til at begynde med solgte de mest second hand-ting, men med tiden er udvalget blevet udvidet til også at omfatte deres eget design af bl.a. borde, hylder, opbevaringsenheder og meget andet. Fra den 3. til den 7. september er Atelier 154 for anden gang med på den store møbelmesse i Paris – Maison & Objet.

www.atelier154.com

12. Béatrice og Stéphanes private køkken er smalt, men parret var heldige at finde en meget lang industri bordplade i rustfri stål, som giver en massiv fornemmelse uden at fylde hele rummet.

13. På en gammel fabriksreol i metal står der bl.a. en metalform til at lave handsker og en stor farvegryde i porcelæn.

14. Den gamle reol er fundet i en garage, mens stolen er designet af Herman Sperlich.



14